

**Развитие
графомоторных
навыков у
дошкольников**



**«Рука – это вышедший наружу мозг
человека»
И. Кант**

Одной из сторон общего развития дошкольников является *развитие речи*.

Речь в целом, а также письменная речь – явление многогранное. Важной её составляющей считается *письмо* как способность с помощью графических знаков выражать содержание речи, мысли человека.

Владение письменной речью, а следовательно и *графическими навыками* – одна из важнейших сторон общего развития ребёнка.

Уровень развития речи детей находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук, поэтому необходимо уделять большое внимание развитию движений пальцев рук и совершенствованию мелкой моторики рук ребенка.

Одно из проявлений неготовности ребёнка к школе – недоразвитие ручной умелости, т.е. неумение ребёнка выполнять целенаправленные действия руками. Дети не умеют рисовать, раскрашивать, копировать простейшие узоры, соединять точки, а иногда даже просто держать в



Графический навык – это привычные типовые положения кисти пишущей руки, ее движения.



Понятие «графический навык» вбирает все содержание графики, включающей в себя начертание письменных букв или печатных знаков букв.

Формирование графомоторных навыков письма, является процессом длительным и непростым и вырабатывается в процессе длительных упражнений, поэтому работать над их формированием нужно начинать уже с ясельной группы.

Неотъемлемые компоненты графомоторной деятельности:

- ✓ зрительное внимание,
- ✓ зрительная память,
- ✓ зрительно-пространственные отношения,
- ✓ функции распределения внимания с одного объекта на другой и функция контроля,
- ✓ зрительно-моторные,
- ✓ слухо-моторные координации,
- ✓ координации разных частей тела (например, поза туловища и наклон головы при письме),
- ✓ мелкая моторика.



Различные виды деятельности, прямо или косвенно способствующие развитию тактильно-двигательных ощущений:

- **Пальчиковая гимнастика**
- **Шнуровки**
- **Массаж и самомассаж кистей, ладоней и пальцев рук с использованием массажных мячей, массажеров, прищепок и др.**
- **Работа с песком, манной крупой: рисование, прорисовывание элементов букв, букв и др.**
- **Работа с крупой: пальчиковый бассейн, перебирание крупы и др.**
- **Работа с ножницами, бумагой: вырезание, оригами, аппликация и др.**
- **Игры: лего, пазлы, мозайка и др.**
- **Раскраски, штриховки, трафареты, обведение по контуру различных фигур**
- **Лепка (работа с пластилином — скатывание колбасок, скатывание под углом, скатывание округлых форм, прищипывание, вдавливание, сглаживание)**
- **Аппликация (бумага, ткань, пух, вата, фольга)**
- **Поделки из природных материалов**
- **Шитье, вязание, плетение и др.**



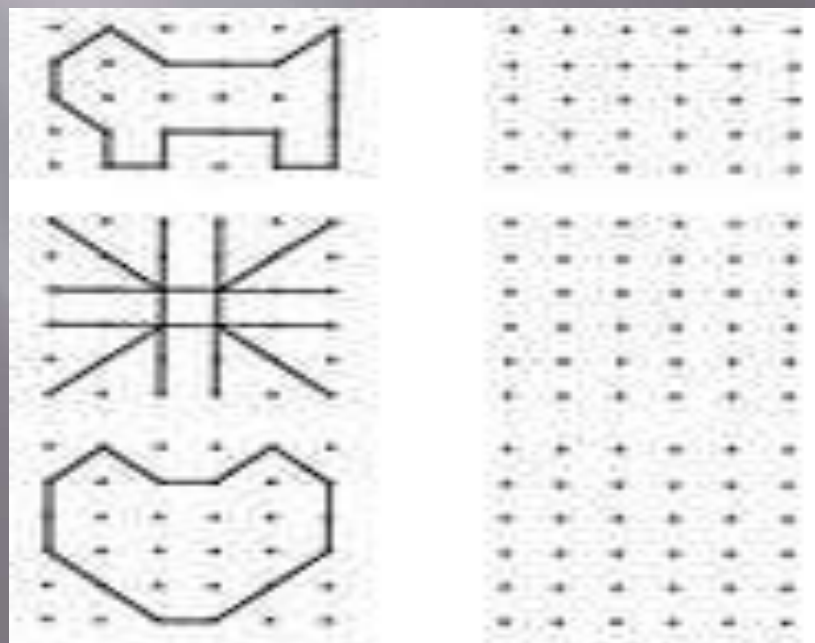
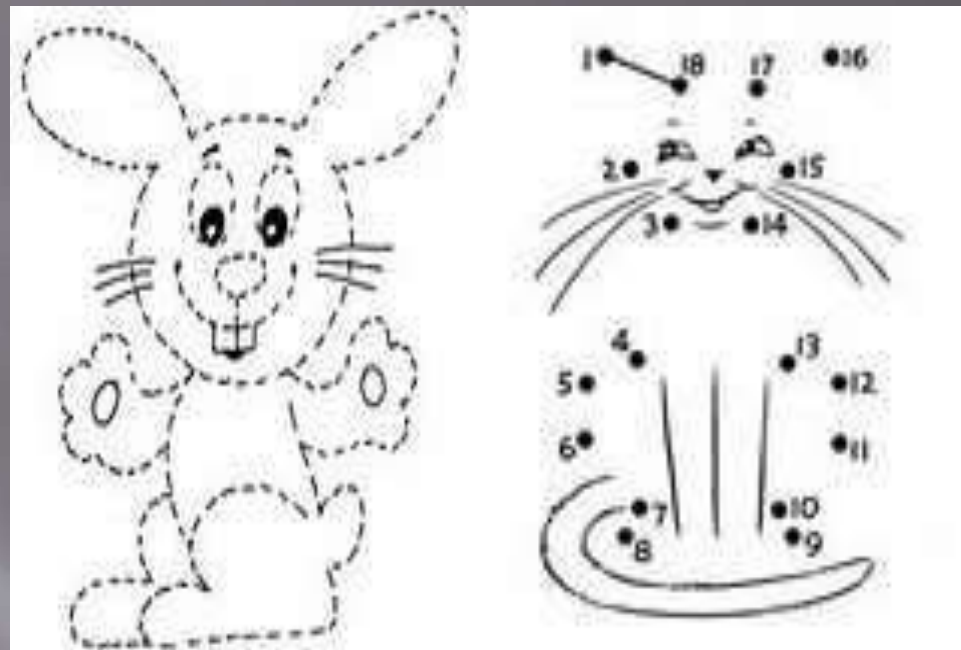
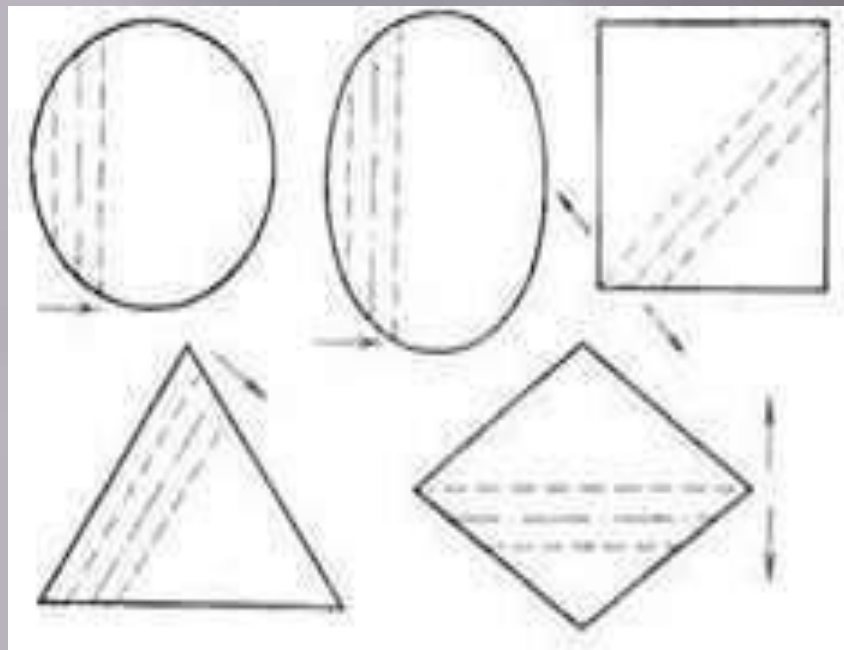
Упражнения с предметами:

- **составление контуров предметов из палочек;**
- **вырезание из бумаги какой-либо фигуры правой и левой рукой;**
- **надевание на шнурок пуговиц, крупных бусин, а на нитку с иголкой — мелких бусин, бисера;**
- **сортировка бобов, фасоли, гороха, а также перебор крупы (пшено, гречка, рис);**
- **застегивание и расстегивание пуговиц, молний, кнопок, крючков;**
- **доставание бусин ложкой из стакана;**
- **стирание ластиком нарисованных предметов;**
- **капание из пипетки в узкое горлышко бутылочки;**
- **надевание и снятие колечка (массаж пальца);**
- **комканье платка (носовой платок взять за уголок одной рукой и вобрать в ладонь пальцами только одной руки);**
- **нахождение спрятанных предметов в «сухом бассейне»;**
- **сжимание и разжимание эспандера;**
- **катание мячей-ежиков (с шипами).**
- **использование шнуровки, трафаретов.**



Для формирования тонко координированных графических движений полезны следующие упражнения:

1. Штриховка в разных направлениях с различной силой нажима и амплитудой движения руки;
2. Раскрашивание листа в разных направлениях с ограничением и без ограничения закрашиваемой поверхности;
3. Обведение рисунка по контуру, копирование;
4. Рисование по опорным точкам;
5. Дорисовывание изображений;
6. Рисование по клеточкам и на другой ограниченной поверхности;
7. Разлиновка;
8. Графический диктант.



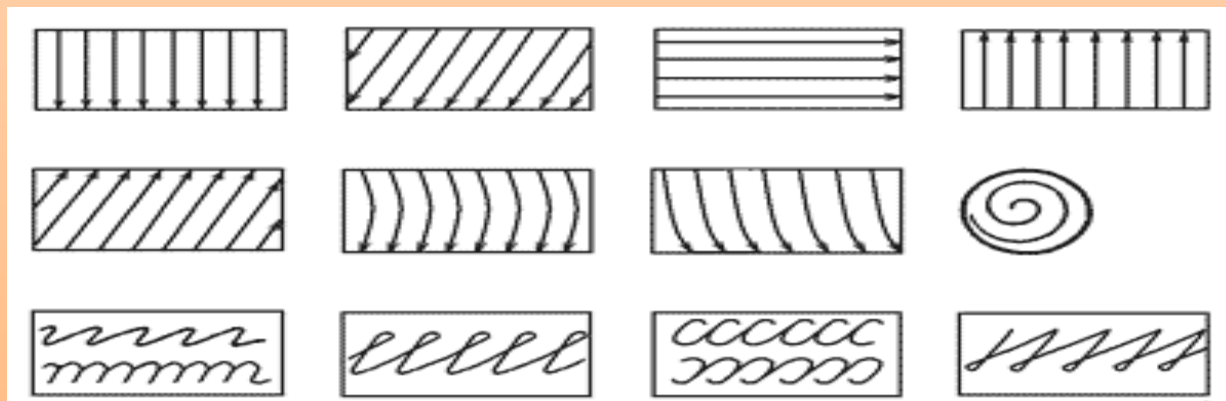
Формирование элементарных графических навыков

- Для того, чтобы научиться хорошо и красиво писать, ребенку необходимо овладеть элементарными графическими действиями, и в данном случае, *рисование* является лучшим способом. Рисую, дети закрепляют навыки, полученные на предыдущих занятиях, и приобретают новые, необходимые в дальнейшем для написания букв.
- Сначала дети учатся обводить предметы по сплошному контуру и по пунктиру. Закрашивать рисунки сплошными, вертикальными, горизонтальными, наклонными линиями, а потом срисовывать рисунки по клеточкам и без клеточек, рисовать самостоятельно по заданию.

Ребенок в обучении письму проходит те же стадии, что и человечество: *от необыкновенного рисунка (пиктограммы) до осознанного деления слова на звуки.*

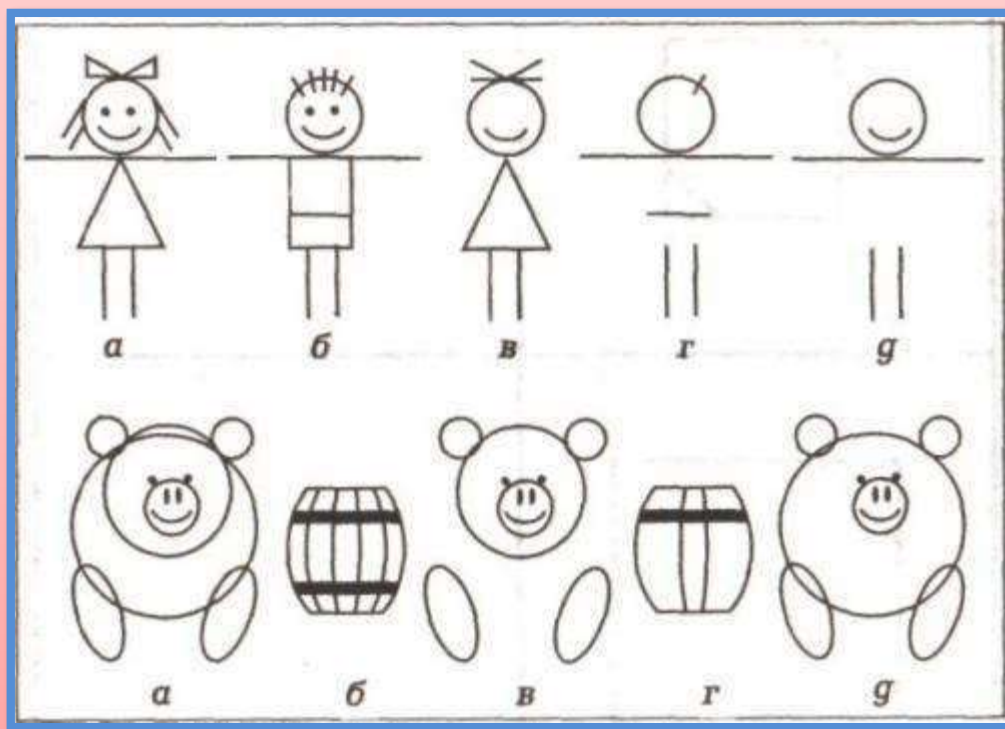
Рисование «есть своеобразная графическая речь, графический рассказ о чем – либо».

Рисование – отличная тренировка перед переходом к письму. Совершенствуя координацию движений, контролируя мелкую моторику, ребенок приучается делать все это неосознанно, не думая о каждой конкретной линии или завитушке, а ориентируясь на конечный результат. Затем ребенок перенесет все сформированные навыки на письмо.



Ребята обычно любят рисунки на дорисовывание, но такие, которые допускают не только один правильный вариант, а хотя бы несколько.

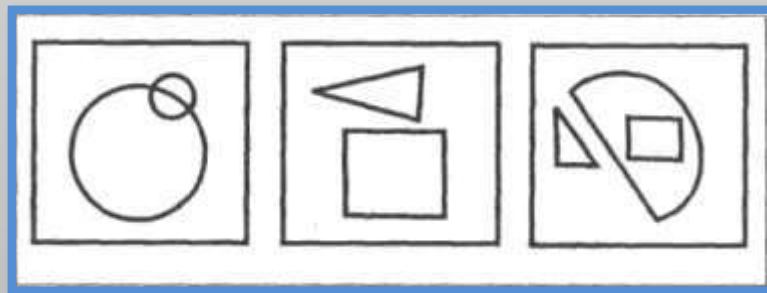
Глядя на образцы (а, б), закончите остальные рисунки. Абсолютно точно копировать не обязательно.



Все упомянутые выше задания позволяют ребенку видеть образец (или заготовку) на всем протяжении его выполнения. Но когда мы пишем, мы не видим букв. Мы храним образ буквы где-то в голове и при необходимости его восстанавливаем. Напоминает этот процесс следующее упражнение.



Рисунок по памяти. Покажите ребенку фигуру, спрячьте и попросите ребенка ее нарисовать. Если он сталкивается с трудностями, возьмите в качестве образца геометрическую фигуру простой формы, в следующий раз усложняя задание. Чем более сложные фигуры ребенок сможет восстановить по памяти, тем легче будет протекать его обучение письму.

Ребенку легче провести длинную линию, чем короткую. Поэтому начинать нужно с больших рисунков, постепенно уменьшая их формат.




Посмотрите на фигуры. Восстановите по памяти изображение

Раскраски с заданиями

Дорисуй:  — ползёт по шляпке;  — перед ножкой;










маленький  — справа от ножки;  — слева от ножки;  — на шляпке;

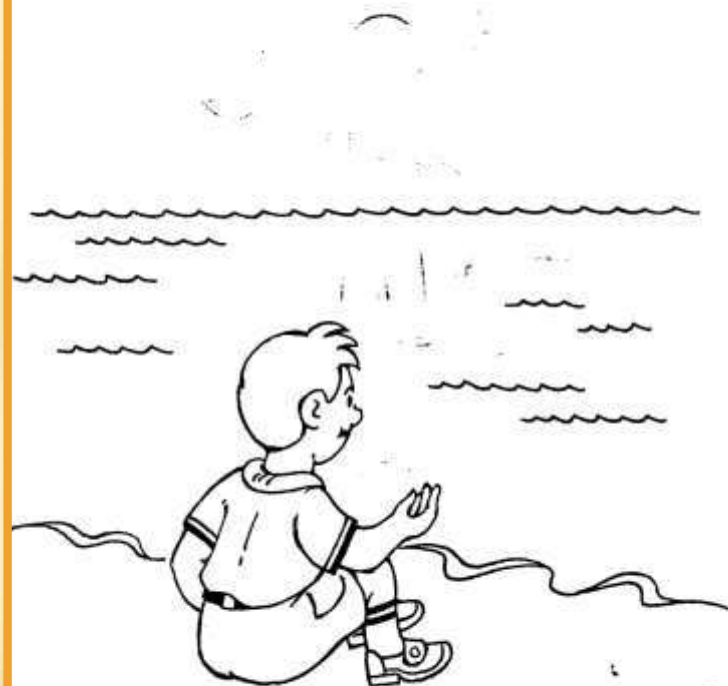
 — над грибом.

Раскрась.

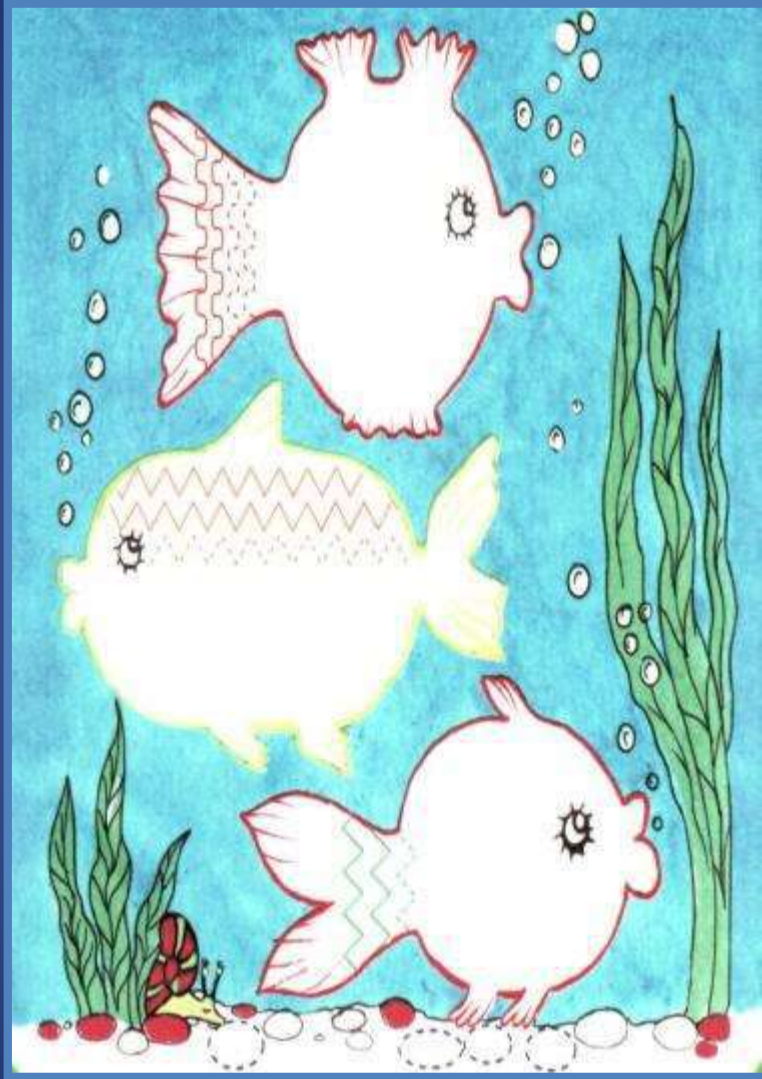
Расскажи, кто и что у гриба на шляпке, над грибом, под ним справа, под ним слева, перед ним. Используй слова: ползёт, лежит, растёт, вылезает, летает и т. п.



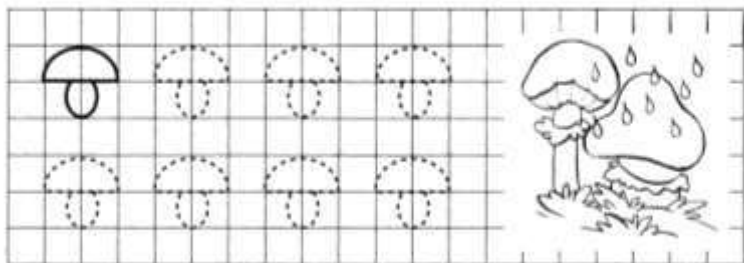
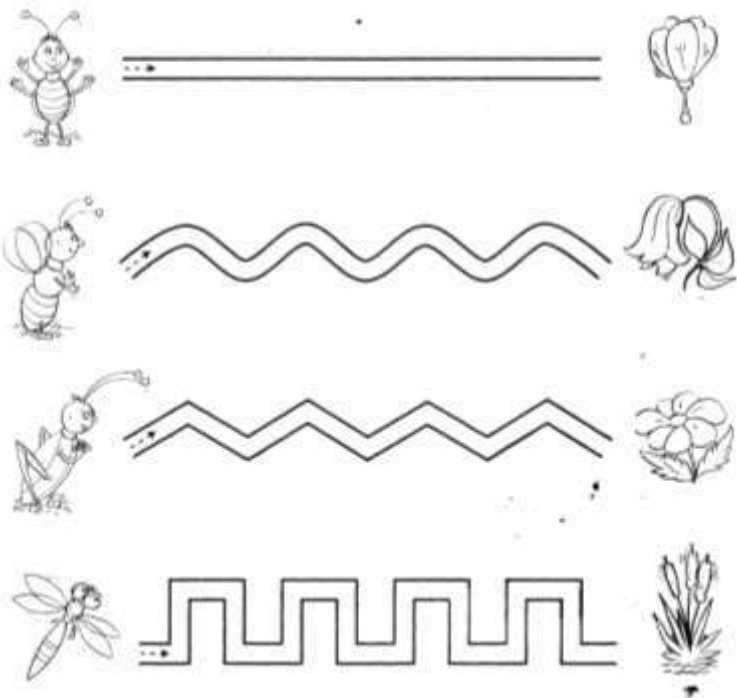
На пляже сидит мальчик. Справа от него стоит , слева лежит . Ещё левее — . За мальчиком лежит . Справа от  — . Слева над морем — 2 . Справа — . По морю плывут 3 .





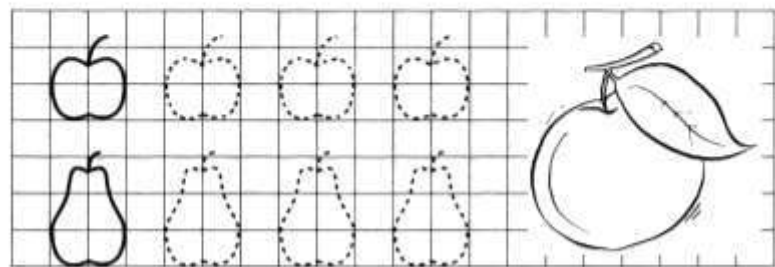
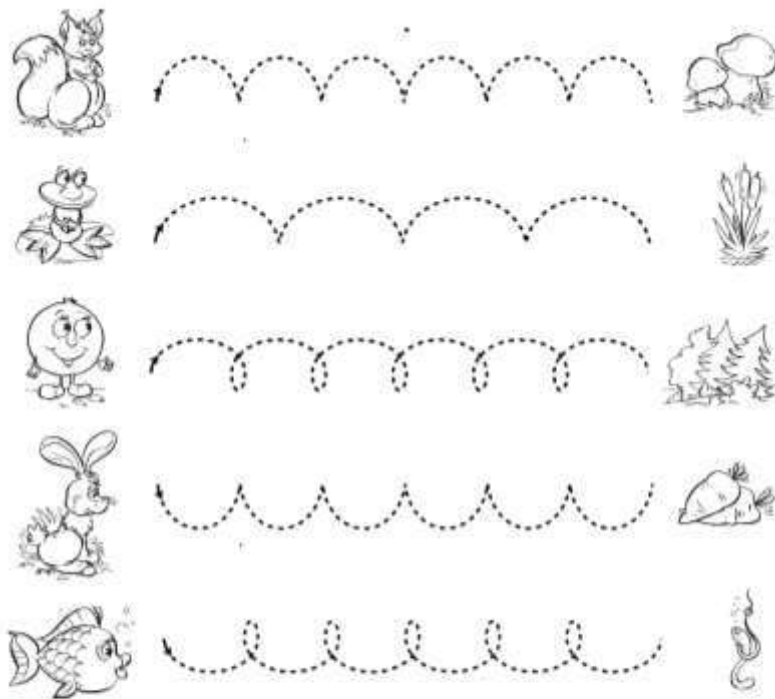


Пройди по дорожкам: проведи линии, не касаясь краёв дорожек и не отрывая карандаш от бумаги. Начни путь от стрелочек.

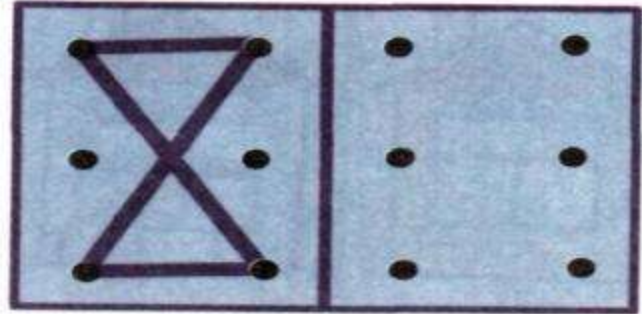
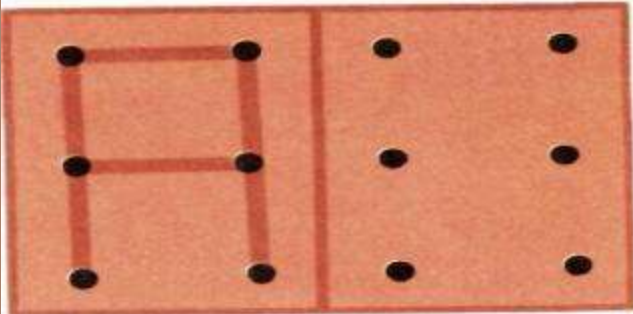
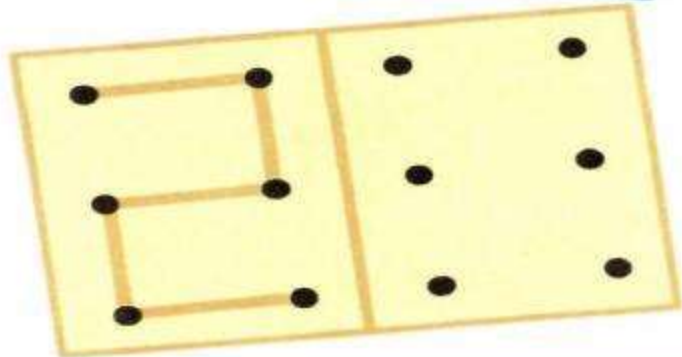
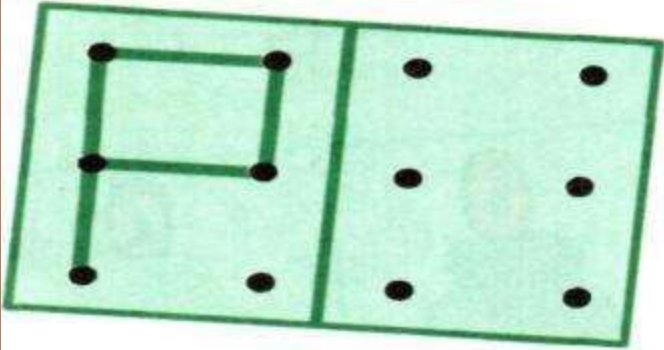
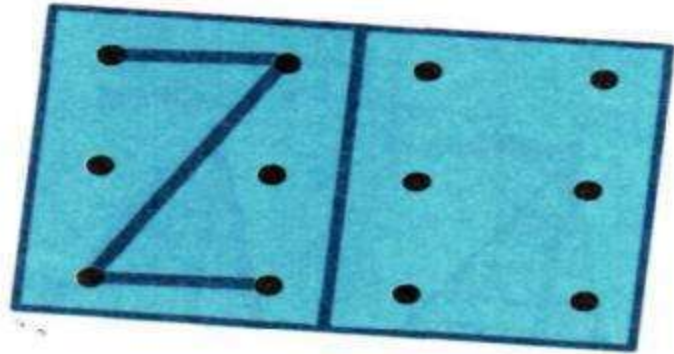
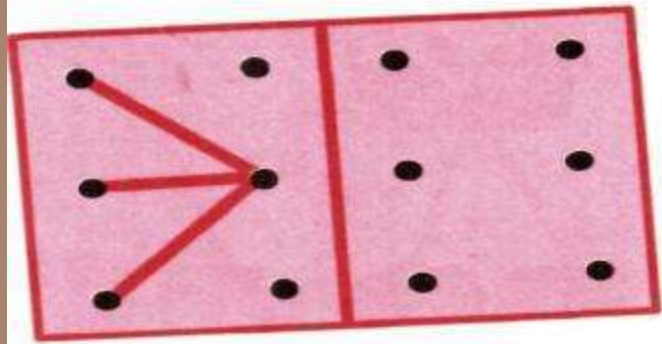


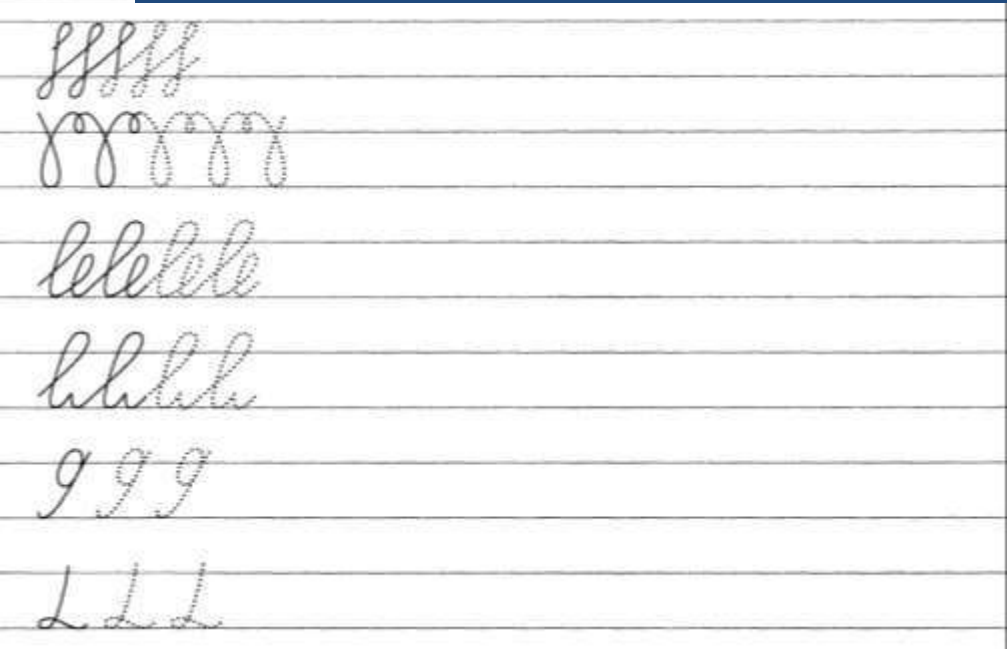
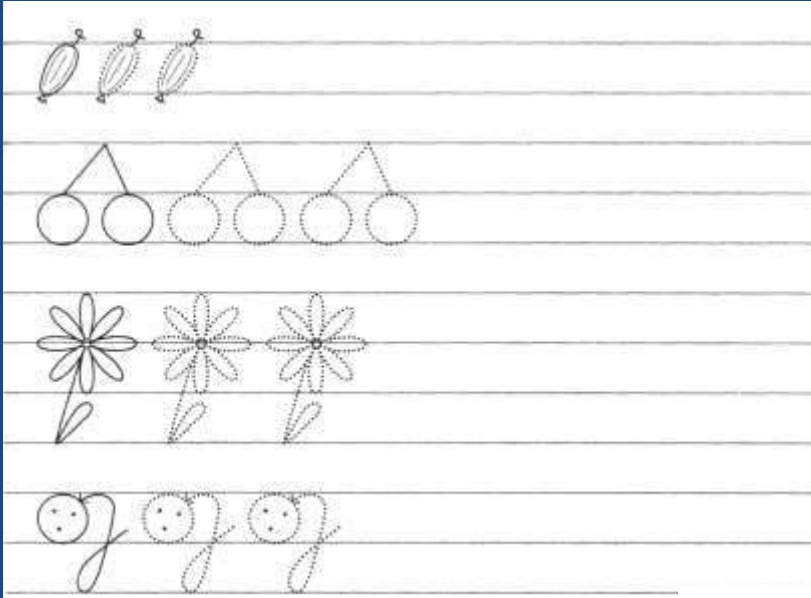
Обведи рисунки по пунктирам. Раскрась.

Пройди по дорожкам: проведи линии, не отрывая карандаш от бумаги.



Обведи рисунки по пунктирам. Раскрась.





Речь - неизолиторованная единица.

Мы воздействуем на всю территорию коры головного мозга: стимулируем как процессы мышления (левое полушарие), так и творческое, креативное начало (правое); распределяем энергию равномерно (уставшее возбужденное полушарие затормозит, незадействованное - проснется, активизируется).

***ЧЕМ БОЛЬШЕ УМЕЕТ РУКА, ТЕМ
УМНЕЕ ЕЕ ОБЛАДАТЕЛЬ.***

Спасибо за внимание!